

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей ДДЮТ Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 164
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

XXI районные краеведческие чтения

Исследовательская работа

«Дом Энгельгардта - центр музыкальной жизни Петербурга»

Исполнитель: Самойлов Илья, ученик 9б класса
164 школы

Руководитель: Пильцер Ольга Георгиевна, учитель
истории и культуры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
27 февраля 2013 года

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	СТР. 2 - 3
ГЛАВА 1. Дом Энгельгардта – храм роскоши и вкуса	СТР. 4 - 6
ГЛАВА 2. Дом Энгельгардта после смерти Василия Васильевича	СТР. 6 - 7
ГЛАВА 3. История Малого зала Санкт-Петербургской филармонии	СТР. 8 - 9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	СТР. 10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	СТР. 11
ПРИЛОЖЕНИЯ	СТР. 12 - 21

Вступление

Римляне говорят, что человек, проживший в городе три дня, обычно считает, что узнал его хорошо; тот, кто прожил в нем три месяца, понимает, что ему удалось кое-что узнать и увидеть; а если ему доведется прожить в этом городе три года, он убедится, что почти ничего об этом городе не знает.

Этим высказыванием я начну своё знакомство с одним из исторических памятников музыкального искусства. Темой моей работы является дом Энгельгардта, который прославился своими пышными маскарадами и известными концертами. Я выбрал именно эту тему для того, чтобы отследить историю особняка: его самые значимые концерты и другие не менее важные мероприятия. Малый зал филармонии – это обитель музыкальной жизни Санкт-Петербурга, поэтому мне захотелось узнать о нём больше.

Дом Энгельгардта на протяжении всего своего существования переходил из рук в руки и служил для разных целей. Дом, конечно, был построен ещё до владения им Энгельгардта, в нем также проводились маскарады и концерты, но особняк был не так популярен, как во время, когда им владел Василий Энгельгардт. Многие петербуржцы только мечтали попасть на знаменитые маскарады Энгельгардтова дома, но это удавалась не многим, конечно, ведь на маскарады часто приходила императорская семья. Михаил Лермонтов смог очень точно и успешно описать петербургское общество, приходившее на маскарады в дом Энгельгардта, в своей драме «Маскарад». Все здесь пышет роскошью – великолепие магазинов, ресторанов нижнего этажа, богатое убранство квартир трех верхних этажей. Залы украшала мебель из драгоценных пород древесины, которая была подстать петербургскому свету. Участники маскарадов позволяли себе некоторые вольности. Однако далеко не все были довольны царившей там обстановкой.

Но вовсе не маскарадами был знаменит дом Энгельгардта, а проводившимися там концертами русской и зарубежной музыки. Наивысшим пиком популярности дома был тот момент, когда его помещения сдавали Петербургскому филармоническому обществу. В зале особняка давали концерты знаменитые музыканты и также одаренные умы, сумевшие получить право выступить в доме Энгельгардта, всеми силами пытались добиться славы. И по сей день в Малом зале филармонии проводятся концерты отечественной и зарубежной музыки, которые собирают множество ценителей этого вида искусства.

В доме Энгельгардта также были открыты лавки и банк, кафе и магазины, и другие помещения подобного рода никак с музыкой несвязанные. Об этом подробно описано в моей работе.

Глава 1. Дом Энгельгардта – храм роскоши и вкуса

«Арбенин,...

Ведь нынче праздники и, верно, маскарад

У Энгельгардта...»

М. Ю. Лермонтов, Маскарад, 1835

Именно в том месте, где проходит угол канала Грибоедова и Невского проспекта, крупнейший зодчий барокко Ф. Б. Растрелли построил великолепный трёхэтажный особняк для генерал-фельдцейхмейстера А. Н. Вильбоа. В 1766 году участок перешёл к генерал-фельдмаршалу А. М. Голицыну. Александр Михайлович пользовался большим вниманием Екатерины II, которая часто у него гостила. С 1780 года князь был петербургским генерал-губернатором. После смерти Голицына его наследники пытались продать дом. Покупатели долгое время не было, но продавцы сбавлять цену не хотели. Поэтому ими было принято решение сдавать особняк в наём. Тогда они сдают его в аренду иностранцу Лиону. Французский эмигрант начинает устраивать в особняке платные маскарады и концерты. Спустя много времени наследники Голицына наконец сумели найти покупателя [4, стр. 116].

Дом приобрёл купец-миллионер М. С. Кусовников. Сразу после покупки дома Голицыных Кусовников передал его своей дочери Ольге Михайловне. Она же в свою очередь сдавала помещения Петербургскому филармоническому обществу. Общество ставит перед собой цель возбудить интерес публики к старинной и современной музыке, а также проведение благотворительных концертов. В зале особняка выступала Придворная певческая капелла под руководством Д. С. Бортнянского. Также в доме жил мастер музыкальных инструментов И. А. Батов. Здесь устраивались симфонические концерты, в программе были: Франц Иосиф Гайдн, Людвиг ван Бетховен, Вольфганг Амадей Моцарт. В зале особняка 26 мая 1824 года впервые в Петербурге звучала месса Бетховена, а в 1836 году - его Девятая симфония. Говорят, что во время её исполнения на ступеньках зала сидел М. И. Глинка и плакал [4, стр. 117-118].

На первом этаже в 1823-1829 годах работала книжная лавка издателя И. В. Сленина. Её посещали А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, П. А. Вяземский, К. Ф. Рылеев. В издательстве Сленина было выпущено второе издание "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина. Только за

первый месяц продаж сочинения разошлось более 3000 экземпляров. Для того времени - огромный тираж [4, стр.122-123].

В 1828 году Ольга Михайловна вышла замуж за барона-миллионера, с состоянием в 27 миллионов рублей, Василия Васильевича Энгельгардта, внучатого племянника князя Г.А. Потемкина. В 1829-1832 годах для семьи Энгельгардт дом перестраивался по проекту П. П. Жако в формах позднего классицизма. Здание стало четырехэтажным, в нем появились роскошная лестница, "готическая" и "китайская" гостиные, вызывающие восторг. Архитектором был изменён не только фасад, но и планировка особняка. В оформлении интерьеров участвовали В. Г. Ширяев и его ученик Т. Г. Шевченко. Залы украшала мебель из карельской берёзы и красного дерева. Газета "Северная Пчела" писала:

"Вот храм вкуса, храм великолетия открыт для публики! Всё, что выдумала роскошь, всё, что изобрела утончённость общежития, соединено здесь. Тысячи свеч горят здесь в роскошных бронзовых люстрах и отражаются в зеркалах, в мраморах, в паркетах. Отличная музыка гремит в обширных залах, согласные звуки певчих разносятся под позолоченными плафонами" [4, стр. 119].

Энгельгардт продолжал устраивать здесь музыкальные вечера и балы-маскарады для представителей петербургского света. Многие петербуржцы стремились попасть на маскарады Энгельгардта, которые проводились в роскошном позолоченном зале. Но сами Энгельгардты здесь не проживали. Первый этаж сдавался под магазины и рестораны, а в верхних трёх этажах расположились квартиры. [3, стр. 24-25].

После перестройки здания, проводимые здесь маскарады, были мало посещаемы. Публика, по всей видимости, всё ещё испытывала страх перед старым запретом властей на подобные мероприятия. Энгельгардту пришлось пригласить на одно из них представителей императорского дома. Маскарад посетил император Николай I со своим братом великим князем Михаилом Павловичем, герцогом Вюртембергским и принцем Альбертом Прусским. После этого визита посещаемость маскарадов резко возросла, а Николай I со своей женой Александрой Фёдоровной ещё не раз навещали этот дом. Вместе с тем, о маскарадах в доме Энгельгардта писали и так:

"Маскарады Энгельгардтова дома... утомляли мундирным однообразием костюмов монахов или пилигримов, маркизов и пьерро... Собрания эти почти постоянно, около трёх часов ночи, увенчивались безобразным пьянством в буфете, а иногда и дракою " [4, стр. 119].

Вот что записывала в своем дневнике Дарья Фикельмон, внучка М. И. Кутузова и жена австрийского посла:

"Эти маскарады в моде, потому что там бывают император и великий князь, а дамы общества решились являться туда замаскированными" [4, стр. 120].

Особняк Энгельгардта вошёл в историю русской литературы. События драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад» происходят именно здесь.[4, стр. 119].

Глава 2. Дом Энгельгардта после смерти Василия Васильевича

Вплоть до 1836 года в доме Энгельгардта проводились маскарады. После смерти Энгельгардта вдова часто сдавала помещения для устройства концертов, и особняк продолжил своё существование как центр музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Здесь выступали лучшие пианисты России и Европы, среди которых был Ф. Лист. Он произвел настоящий фурор, публика была покорена его виртуозной игрой. Было поразительно, что пианист один занимал собой публику в течение целого вечера. Здесь же сделал свой первый шаг к славе двенадцатилетний Антон Рубинштейн. На сцене концертного зала выступали Рихард Вагнер, Иоганн Штраус, Полина Виардо, Гектор Берлиоз и многие другие известные композиторы. [4, стр. 120-121]

Петербургцев привлекали не только балы и концерты. В 1827-1842 годах в доме Энгельгардта был открыт «Храм очарований, или механический, физический и оптический кабинет господина Гамулецкого де Колла», изумлявший посетителей фантастическими зрелищами, основанными на оптических иллюзиях и действиях уникальных механизмов. [4, стр. 122]

В 1845-1850-х годах в доме Энгельгардта размещалась книжная лавка А. Ф. Смирдина. Тут же находился магазин «китайских чаев». В середине XIX века госпожа Энгельгардт стала устраивать здесь не только симфонические вечера, но и также цыганские концерты, выставки иллюзионистов. Также в 1846 году в парадных помещениях открылась промышленная выставка «Энциклопедический базар русских мануфактурных изделий». Здание долго не ремонтировалось, ветшало. По этим причинам Ольга Михайловна продала этот дом. [1, стр. 171]

В 1850-1860-х годах дом принадлежал вдове надворного советника Е. В. Ольхиной. В 1856 году здесь произошёл сильный пожар, концертный зал и "Энциклопедический базар русских мануфактурных изделий" полностью выгорели. В практически заново отстроенном здании открылось Купеческое

собрание. На первом этаже открывались книжные лавки. Также здесь разместился магазин издателя и книготорговца А. Ф. Баунова, а спустя 10 лет издательство Л. Ф. Пантелеева, выпускавшее научную литературу. Издательство Л. Ф. Пантелеева выпустило свыше 260 книг общим тиражом около 650 тысяч экземпляров за 30 лет работы. В доме продолжали устраивать собрания, дворянские вечера. В 1869-1900-х годах здесь работал Учётно-ссудный банк. В 1880-х годах архитекторы Р. Б. Бернгард и П. В. Алиш выполнили в доме Энгельгардта ряд переделок и возвели во дворе банковское хранилище. В 1896 году для Учётно-ссудного банка помещения здания реконструировал Л. Н. Бенуа. Несмотря на настойчивые пожелания заказчика переделать фасады, Бенуа оставил их такими, какими задумывал П. Жако. Совместно с банком помещения в доме Энгельгардта занимали конторы кондитерской фирмы "Жорж Борман", цветоводства Г. Ф. Эйлерса, пароходного общества "Кавказ и Меркурий", парфюмерного предприятия "Брокар", Эйлерсаторгового дома "Братья Шапшал", кондитерская "Рабон". [1, стр. 171-172]

После революции здесь стали работать различные советские государственные учреждения, кроме них в доме Энгельгардта стали открываться кафе, ювелирные магазины. С образованием филармонии под её Малый зал отдаётся Лионова зала особняка Энгельгардта. Другие помещения занял институт "Гипроникель". В 1929-1937 годах в этом доме жил М. И. Кошкин - конструктор танка "Т-34".

Во время блокады в дом попадает фугасная бомба, которая практически полностью разрушает фасад. Дом был восстановлен одним из первых в Ленинграде В. А. Каменским и А. А. Лейманом. 15 мая 1949 года в Малом зале филармонии дается первый концерт. [1, стр. 172]

Грандиозную перестройку дом претерпел при строительстве метрополитена. Одно крыло здания, на углу Невского и канала Грибоедова, для сооружения там наземного вестибюля станции «Гостиный двор» было полностью разобрано, а затем восстановлено, причем внешняя отделка и интерьеры остались такими же, какими они были при Пушкине и Лермонтове. [4, стр. 124]

Глава 3. История Малого зала имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Зал Ленинградской филармонии был открыт 15 мая 1949 как камерный зал. Малый зал имеет 480 мест. Ежемесячно в течение сезона (октябрь-июнь) даётся 25-28 камерных, преимущественно абонементных концертов. Специальные абонементы посвящены камерной классической музыке. Значимое место отводится классическим произведениям, устраиваются вокальные и фортепьянные вечера (выступают российские и зарубежные певцы, инструменталисты, камерные ансамбли). Проводятся авторские камерные вечера русских композиторов (состоялись почти все премьеры лучших камерных сочинений петербургских композиторов). Традицией стало исполнение крупных камерных произведений Д. Д. Шостаковича. В Малом зале организуются концерты-встречи композиторов со слушателями, концерты-лекции, литературные вечера, воскресные концерты для детей, проводится музыкально-воспитательная работа с юношеством, устраиваются дебюты молодых исполнителей Ленинграда, Москвы и др. городов. [3, стр. 11-12]

Малый зал имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д.Шостаковича - один из лучших камерных залов в мире, обладающий уникальной акустикой. Зал, сыгравший особую роль в мировом музыкальном искусстве. [3, стр. 54-55]

В мае 1999 года Малому залу Санкт-Петербургской филармонии, носящему имя М.Глинки, исполнилось 50 лет. Сегодня в зале проходят камерные концерты филармонии: выступления выдающихся исполнителей - Г. Соколова, Г. Кремера, Э.Вирсаладзе, Н.Гутман, Ю.Башмета, В.Спивакова, Е.Образцовой, О.Бородиной и других; камерные программы многочисленных петербургских фестивалей - "Звезд белых ночей", "Рождественских встреч", "Музыкальных весен" и "Звуковых путей"; авторские вечера отечественных и зарубежных композиторов. [3, стр. 51-52]

Зал давно стал неотъемлемой частью музыкальной жизни города, и сейчас, попадая в анфиладу торжественных и строгих, истинно петербургских по духу фойе, любясь строгой архитектурой концертного зала и восхищаясь его акустикой, уже трудно себе представить, что было время, когда эти помещения не принадлежали музыке. [3, стр. 76-78]

«В отличие от Большого зала Малый более демократичный. Нет излишнего официоза, а сидеть у стеночки по "входным билетам" даже

приятнее, чем в креслах. Акустика прекрасная» – отзыв посетителя Малого зала филармонии. [10]

15 мая 1949 года в старинном здании на Невском проспекте состоялось торжественное открытие нового камерного зала Ленинградской филармонии. Он был назван Малым залом им. М. И. Глинки. Открывая этот зал, Филармония основывалась на богатых традициях отечественного камерного искусства. [7]

С этим помещением связаны многие памятные события русской художественной жизни, в частности, первое в России исполнение Девятой симфонии Бетховена, концерты Листа, Фильда, Тальберга, А. Рубинштейна. Деятельность Малого зала им. М. И. Глинки развернулась широко и разносторонне в первом же сезоне. Центральное место заняли концерты, связанные с памятными датами, авторскими вечерами. Здесь выступали такие композиторы, как Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой, А. Петров. В зале впервые прозвучали новые сочинения петербургских композиторов Салманова, Слонимского, Тищенко, Гаврилина, а весной 1965 года впервые был проведен фестиваль "Ленинградская музыкальная весна". В Малом зале вышли на сцену многие музыканты, впоследствии ставшие знаменитыми: скрипачи М. Вайман и Б. Гутников, виолончелисты М. Майский и Б. Пергаменщиков, пианисты А. Угорский и Г. Соколов; здесь дебютировали Елена Образцова, Евгений Нестеренко и многие другие. Здесь же выступали и известные ансамбли: квартеты им. Глазунова, им. Бетховена, им. Бородина, им. Танеева. Из выдающихся российских и зарубежных артистов в зале играли С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Юдина, Д. Ойстрах, М. Ростропович, Н. Гутман, Г. Гульд, А. Фишер, С. Франсуа и другие. Сейчас Малый зал Филармонии - один из лучших академических залов Петербурга. [7]

Здесь проводятся международные музыкальные фестивали и конкурсы, детские концерты; большое место занимают концерты по абонементам. Художественный руководитель Малого зала Смукул Ирина Альбертовна. [7]

Заключение

И вот моя работа подошла к концу...

В результате работы я убедился, каким образом дом Энгельгардта смог стать центром музыкальной жизни Петербурга. Я составил представление о том, какой популярностью у публики пользовался особняк, ведь именно в этом месте любили проводить время представители петербургского света и полусвета. Петербургская знать охотно посещала маскарады и музыкальные вечера, проводимые в роскошных залах особняка.

Также я узнал, что в доме Энгельгардта размещалось множество разного рода магазинов и предприятий, следует добавить, что на верхних этажах дома проживали многие известные личности. На первом этаже были открыты в разные периоды времени: книжные лавки, кафе, магазины, банк, кондитерские, конторы разнообразных предприятий, а теперь в доме Энгельгардта находится вестибюль станции метро «Невский проспект» и Малый зал Санкт-Петербургской филармонии имени Глинки.

Здание особняка переживало множество трагичных событий. В нём произошел сильный пожар по вине которого полностью выгорел концертный зал, а во время блокады в здание попадает фугасная бомба, которая полностью разрушила фасад особняка. И не смотря на весь ущерб дом Энгельгардта восстанавливают одним из самых первых в Ленинграде, и филармоническое общество вновь может радовать публику своими концертами.

Петербургское филармоническое общество сыграло большую роль в судьбе дома Энгельгардта, ведь если взгляд филармонического общества упал бы не на особняк, то дом Энгельгардта не был бы знаменит своими музыкальными вечерами, и мы смотрели бы на него совсем по-другому. Широко известные личности такие как: Франц Гайдн, Людвиг Бетховен, Вольфганг Моцарт, Ференц Лист прославили зал своими удивительными концертами, но главной целью филармонического общества было возбудить интерес публики к старинной и современной музыке, которой, как я считаю, общество смогло добиться. И до сих пор оно продолжает радовать нас своими превосходно исполненными концертами.

Список литературы и электронных источников

1. Буренина М. Прогулки по Невскому проспекту СПб, 2002
2. Волков Соломон. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней». М., 2002
3. Гозенпуд А. А. Дом Энгельгардта: Из истории концертной жизни Петербурга первой половины 19 в. СПб, 1992
4. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект: Архитектурный путеводитель. М., 2004
5. Русский биографический словарь: В 25 т. / под наблюдением А. А. Половцова. 1896—1918.
6. Семёнова И. Н., Ступель А. М., Малый зал имени М. И. Глинки, в кн.: Ленинградская гос. орден Трудового Красного Знамени филармония. Статьи, воспоминания материалы, Л., 1972.
7. Санкт- Петербургская Филармония - www.philharmonia.spb.ru/rus/informrs.php
8. <http://encspb.ru/object/2855709150?lc=ru>
9. Citywalls - <http://www.citywalls.ru/house1550.html>
10. <http://www.nevsky30.ru/history/>

Приложение 1. Именной указатель

Бартоломео Франческо Растрелли — русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771). Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.

Александр Никитич Вильбоа — российский генерал, герой Семилетней войны, восьмой генерал-фельдцейхмейстер русской армии. Младший сын контр-адмирала Никиты Петровича Вильбоа, бывшего коменданта Кронштадтского порта, участника петровских войн.

Александр Михайлович Голицын (1718 — 1783) — генерал-фельдмаршал. Князь А.М.Голицын, вошедший в военную историю России как покоритель Хотина, был сыном полководца времен Петра I — фельдмаршала Михаила Голицына.

Екатерина II Великая — императрица всероссийская с 1762 по 1796 годы. Екатерининская эпоха ознаменовалась максимальным закрепощением крестьян и всесторонним расширением привилегий дворянства.

Дмитрий Степанович Бортнянский — русский композитор и дирижёр украинского происхождения. Один из первых основателей классической российской музыкальной традиции. Создатель партесного хорового концерта. Воспитанник, а затем управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге.

Иван Андреевич Батов — первый знаменитый российский мастер по изготовлению музыкальных инструментов. За свою жизнь Батов создал 41 скрипку, 3 альты, 6 виолончелей и 10 гитар. Отреставрировал множество старинных скрипок итальянской работы.

Франц Йозеф Гайдн — австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии.

Людвиг ван Бетховен — немецкий композитор, дирижёр и пианист, один из трёх «венских классиков». Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения.

Вольфганг Амадей Моцарт — австрийский композитор, капельмейстер, скрипач-виртуоз, органист. По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Моцарт признан одним из величайших композиторов: его уникальность состоит в том, что он работал во всех музыкальных формах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха.

Михаил Иванович Глинка — русский композитор, основоположник национальной композиторской школы. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского, членов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, развивавших в своей музыке его идеи.

Иван Васильевич Слёнин — известный русский издатель и книгопродавец. Выпустил в свет второе издание «Истории государства российского» Н. Карамзина, собрание басен И. А. Крылова. Был издателем альманахов «Полярная звезда» на 1823—1824 годы и «Северные цветы» на 1825—1826 годы.

Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт, драматург и прозаик. Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.

Василий Андреевич Жуковский — русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик. Действительный член Императорской Российской, почётный член Императорской Академии наук и впоследствии ординарный академик по Отделению русского языка и словесности, тайный советник.

Иван Андреевич Крылов - русский баснописец, переводчик, сотрудник Императорской Публичной библиотеки, Статский Советник,

Действительный член Императорской Российской академии, ординарный академик Императорской Академии наук по Отделению Русского языка и словесности.

Пётр Андреевич Вяземский — князь, русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист, государственный деятель. Сооснователь и первый председатель Русского исторического общества, действительный член Академии Российской, ординарный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Близкий друг и постоянный корреспондент А. С. Пушкина.

Кондратий Фёдорович Рылеев — русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей декабрьского восстания 1825 года.

Николай Михайлович Карамзин — крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный русским Стерном. Почётный член Императорской Академии наук, действительный член Императорской Российской академии. Создатель «Истории государства Российского» — одного из первых обобщающих трудов по истории России. Редактор «Московского журнала» и «Вестника Европы».

Григорий Александрович Потёмкин-Таврический - русский государственный деятель, который руководил присоединением к Российской империи и первоначальным устройством Новороссии, где обладал колоссальными земельными наделами и основал ряд городов, включая современные областные центры Днепропетровск, Херсон и Николаев.

Тарас Григорьевич Шевченко — украинский и русский поэт, прозаик, художник, этнограф. Академик российской Императорской Академии художеств.

Николай I — император Всероссийский, царь Польский и великий князь Финляндский. Начал царствование с подавления восстания декабристов.

В период его правления проведена кодификация законодательства; при этом происходило подавление инакомыслия, ужесточение цензуры, усиление политического сыска.

Михаил Павлович — великий князь, четвёртый сын Павла I и Марии Фёдоровны, самый младший ребёнок, единственный порфиноносный из детей Павла I (т.е. родившийся в период его правления). Младший брат императоров Александра I и Николая I.

Александра Фёдоровна - супруга российского императора Николая I, императрица российская.

Дарья Фёдоровна Фикельмон — внучка фельдмаршала Кутузова, дочь Е. М. Хитрово, жена австрийского дипломата и политического деятеля К. Л. Фикельмона. Известна как хозяйка петербургского салона и автор обстоятельного «светского дневника», в записях которого особый интерес у пушкинистов вызывают фрагменты, касающиеся Пушкина и его жены, и подробный отчёт о дуэли и смерти Пушкина.

Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов (1745 — 1813) — русский генерал-фельдмаршал из рода Голенищевых-Кутузовых, главнокомандующий во время Отечественной войны 1812 года. Первый полный кавалер ордена Святого Георгия.

Михаил Юрьевич Лермонтов — русский поэт, прозаик, подготовили новый расцвет отечественной литературы.

Ференц Франц Лист — венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижёр, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма. Основоположник Веймарской школы в музыке.

Антон Григорьевич Рубинштейн — композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог. Брат пианиста Николая Рубинштейна. Как пианист Рубинштейн стоит в ряду величайших представителей фортепианного исполнительства всех времён.

Вильгельм Рихард Вагнер — немецкий композитор и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, Вагнер оказал значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую.

Иоганн Штраус — австрийский композитор, дирижёр и скрипач, признанный «король вальса», автор многочисленных танцевальных произведений и нескольких популярных оперетт.

Полина Виардо — испано-французская певица, вокальный педагог и композитор. Выступала в различных театрах Европы и вместе с супругом пропагандировала достижения русской культуры.

Гектор Берлиоз — французский композитор, дирижёр, музыкальный писатель периода романтизма. Член Института Франции.

Александр Филиппович Смирдин (1795 — 1857) — известный русский книгопродавец и издатель. Главная заслуга Смирдина заключается в удешевлении книг, в достойной оценке литературных произведений, как капитала, и в укреплении прочной связи между литературой и книготорговлей.

Базунов Александр Фёдорович (1825 — 1899) — издатель и книгопродавец. В 60-х гг. 19 в. в Санкт-Петербурге издавал произведение русских писателей и журналы.

Рудольф Богданович Бернгард - русский архитектор и инженер, специалист по строительной механике и теории сводов; профессор и первый директор Института гражданских инженеров в Санкт-Петербурге, тайный советник.

Приложение 2. Историография дома Энгельгардта

дата	событие	примечание
1759-1761	Строительство особняка на углу Невского пр. и Екатерининского канала в Петербурге	Архитектор Ф.Б. Растрелли
1766	Особняк переходит к генерал-фельдмаршалу А. М. Голицыну	
1786	После смерти Голицына наследники	

	безуспешно пытаются продать дом	
1799	Дом приобретает купец-миллионер М. С. Кусовников.	Сразу же после покупки дома Кусовников передает его своей дочери Ольге Михайловне.
1823-1829	На первом этаже работает книжная лавка издателя И. В. Сленина	
26 мая 1824	В зале особняка впервые в Петербурге звучит месса Бетховена	
1828	Ольга Михайловна выходит замуж за Василия Васильевича Энгельгардта	
1829-1832	П. П. Жако перестраивает дом в формах позднего классицизма	
1836	Играет Девятая симфония Бетховена	
1837	Ольга Михайловна сдает помещения особняка для устройства концертов	Смерть Василия Васильевича Энгельгардта
1827-1842	Открытие «Храма очарований, или механический, физический и оптический кабинет господина Гамулецкого де Колла»	
1843	Выступление Ференца Листа	
1845-1850	Размещение в доме книжной лавки А. Ф. Смирдина	
1846	Открытие промышленной выставки «Энциклопедический базар русских мануфактурных изделий»	
1846	Ольга Михайловна продает дом Энгельгардта	
1850-1860	Дом принадлежит вдове надворного советника Е. В. Ольхиной	
1856	В особняке происходит сильный пожар	В результате пожара концертный зал и «Энциклопедический базар русских

		мануфактурных изделий» полностью выгорели
1859	В здании открывается Купеческое собрание	
1859	Размещается магазин издателя и книготорговца А. Ф. Базунова	
1870-1890	В здании размещается издательство Л. Ф. Пантелеева	
1869-1900	В доме Энгельгардта работает Учётно-ссудный банк	
1921	Филармонии под её Малый зал отдаётся Лионова зала особняка Энгельгардта	Другие помещения занял институт "Гипроникель"
1929-1937	В доме живет М. И. Кошкин - конструктор танка "Т-34"	
1944-1948	Дом восстанавливается В. А. Каменским и А. А. Лейманом	Он был восстановлен одним из первых в Ленинграде
15 мая 1949	В Малом зале филармонии дается первый концерт	
Май 1999	Малому залу филармонии исполняется 50 лет	

Приложение 3. Личность Василия Васильевича Энгельгардта

Отставной полковник, обладатель огромного состояния, унаследованного от своего родственника Потемкина. По словам П. А. Вяземского, он «хорошо и всенародно был знаком Петербургу. Расточительный богач, не пренебрегающий веселиями жизни, крупный игрок, впрочем, кажется, на веку своем более проигравший, нежели выигравший...

Пушкин очень любил Энгельгардта за то, что он охотно играл в карты, и за то, что очень удачно играл словами: острые выходки и забавные куплеты его ходили по городу». Пушкин сблизился с Энгельгардтом по окончании Лицея. Они встречались на заседаниях литературно-политического общества «Зеленая лампа» и в столичных театральных кругах. К 1819 году относится послание к Энгельгардту («Я ускользнул от Эскулапа...»), в котором поэт

после недолгой разлуки мечтает снова увидеть своего старшего друга и беседовать с ним:

Открытым сердцем говоря
Насчет глупца, вельможи злого,
Насчет холопа записного,
Насчет небесного царя,
А иногда насчет земного.

В годы ссылки Пушкин посылал Энгельгардту поклоны и советовал брату бывать на его обедах. Сохранились немногочисленные свидетельства об их встречах в 1830-е годы. Летом 1832 года они с Жуковским и Вяземским провожали в Кронштадт уезжавшего за границу А. И. Тургенева. В 1834 году Энгельгардт передал Пушкину для «Истории Пугачева» запись рассказов капитана Н. З. Повало-Швейковского, «бывшего сперва пленником, а затем стражем Пугачева в 1773 году». Со слов Энгельгардта записаны, вероятно, и некоторые «застольные» рассказы Пушкина о Потемкине. Поэт бывал и гостем у хлебосольного хозяина. Его дом на Невском проспекте (ныне № 30 – Малый зал Ленинградской филармонии имени М. И. Глинки) был своего рода петербургским «Пале-Роялем» с гостиницей, «публичными увеселениями, кофейнями, ресторанами» и большим залом для концертов, балов, маскарадов и встреч светской молодежи.

Незадолго до смерти Пушкина И. С. Тургенев видел его здесь на утреннем концерте.

Приложение 4. Дом Энгельгардта в XIX веке



Приложение 5. Дом Энгельгардта в начале XX века



Приложение 6. Здание Малого зала филармонии им. Д. Д. Шостаковича



Приложение 7. Вход в Малый зал филармонии



Приложение 8. Малый зал филармонии им. Д.Д. Шостаковича



Приложение 9. Парадная лестница Малого зала филармонии им. Д.Д. Шостаковича

